

ПРАВИЛА ШКОЛЬНОГО КРУЖКА "ТЕАТР И ДЕТИ"

1. Тишина за кулисами
2. Нельзя поворачиваться спиной к зрителям
3. В роли находиться до конца представления
4. Уметь слушать своих партнёров
5. Все действия совершаем по хлопку
6. Делитесь впечатлениями, сомнениями и даже возмущениями открыто, в конце занятия.
7. Делитесь всем вышеперечисленным культурно, без грубых высказываний, соблюдая нормы приличия.
8. Я начал вести учёт посещаемости и отмечаю тех, кто был и кто не был (у кого уважительная причина у кого не совсем)
9. Дисциплина должна быть на первом месте!!!
10. Самым активным будут вручаться грамоты!
11. Каждый участник мероприятия должен постоянно ощущать себя «винтом» большой машины. Он должен ясно осознавать вред, который могут принести всему делу его неправильные действия или неуважение к своим партнерам.
12. Во всяком коллективном творчестве всегда необходима железная дисциплина. Расхлябанность и «халтура» просто не допускаются.
13. Перед репетицией нужно очистить себя от психологической и натуральной грязи и пыли. Оставить всё это за дверью. «Грязь, пыль отряхивайте снаружи, галоши оставляйте в передней вместе со всеми мелкими заботами, дразгами и неприятностями, которые только отвлекают внимание от искусства»
14. На репетицию нужно приходить в предрабочем состоянии, в бодром расположении духа.
15. Следует укреплять авторитет тех лиц, которым приходится стоять во главе дела. Нужно не только уважать таких людей, но и уметь брать полезное. Недостатки перенимать легко, а достоинства трудно.
16. Опоздание даже одного человека на репетицию способно внести замешательство, а если все будут понемногу опаздывать, то всё рабочее время уйдет на ожидание.
17. Многие уверены, что работать нужно лишь на репетициях, а дома можно отдыхать. Актеру должно быть стыдно, если на репетиции режиссеру приходится повторять то, что было уже объяснено. Репетиция выявляет, кто работал дома, а кто нет.
18. На репетициях нужно следить не только за собой и своей ролью в мероприятии, но и интересоваться всей постановкой.
19. На каждой репетиции каждый её участник должен работать в полную силу. Каждая репетиция проводится для следующей репетиции, а это значит, что должен быть постоянный рост в работе каждого участника мероприятия.
20. Костюм или реквизит, участвующие в том или ином номере и в программе, перестают быть просто вещью, а превращаются в реликвию. Нужно бережно обращаться с костюмами и реквизитом, каждый участник отвечает за свой костюм.
21. Искусство не заканчивается опусканием занавеса. Нужно быть носителем прекрасного и в обыденной жизни.
22. Участники представления отвечают за его качество каждый по отдельности и все вместе, поэтому «пятно» артиста становится пятном всей постановки.
23. Репетиция должна начинаться ровно в назначенный час, каждый артист должен знать

время своего выхода и следить за этим очень внимательно.

24. Окончание репетиции объявляется режиссером программы. Только после этого можно покинуть помещение. Пока идет репетиция, все должны оставаться на своем месте.

25. Каждый участник представления должен быть готов к своему выходу на сцену уже за 15 минут до этого.

26. Во время действия нужно поддерживать за кулисами величайшую тишину и порядок. Лицам, не занятым в текущем действии запрещается находиться за кулисами.

27. Появление артиста в публике, в зрительном зале, закончившего свою роль еще до того, как закончилось всё представление, считается бестактным.

28. До начала мероприятия нельзя появляться в сценическом костюме перед публикой.

29. Без строгого порядка, без уважения к труду своих товарищей, не может быть творчества и искусства.

Руководитель кружка: Гатауллина О.А.